

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»
4 курса
С 27 апреля по 3 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	5
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	10
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.	13
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.	14
Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	18
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	18
Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.	19
Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.	19
Современная хоровая музыка. Преподаватель Иванова Л.В.	20

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко –читать и переводить письменно текст ур 14

Computer programs and music

There are a lot of programs to work with music. Your choice depends on your needs. The award-winning Sound Forge® digital audio editor includes a powerful set of audio processes, tools, and effects for manipulating audio. Sound Forge software allows you to edit, record, encode, and master nearly any form of digital audio including WAV, AIFF, MP3, and more. Whether you're taking your first steps towards editing audio on your PC, or you're a seasoned audio engineer, there's a Sound Forge product that's right for you. Finale® is the ultimate music notation program giving you complete control over every aspect of the printed page while providing powerful control over MIDI input and output.

Entering notes/rests with the mouse includes visual representation of notes for clarity and facilitates speed. Insert notes/rests before existing entries. Playing notes/rests in from a MIDI keyboard captures performance data. Real-time recording beat source options include tap your own tempo or sync to external MIDI source. Enter notes by playing an acoustic band instrument via a microphone. Import scanned music to transpose it, play it, etc. Enter chord symbols with a MIDI keyboard. Change any note head to any symbol desired. Automatically creates up to 6-part harmonies from a melody. Automatically creates piano, bass and drum parts. Automatically creates orchestration from any source material. Intelligent, human-like, fully customizable playback of all types of music. Audiograbber is a beautiful piece of software that grabs digital audio from cd's. It copies the audio digitally - not through the soundcard - which enables you to make perfect copies of the originals. It can even perform a test to see that the copies really are perfect. Audiograbber can also automatically normalize the music, delete silence from the start and/or end of tracks, and send them to a variety or external MP3 encoders. Audiograbber can download and upload disc info from freedb, an Internet compact disc, database. You can even record your vinyl LP's or cassette tapes with Audiograbber and make wav's or MP3's of them. Expand your digital music collection with Audio Catalyst. It's easy to make MP3 files from all of your CDs - just insert the CD into your CD drive and go! With Audio Catalyst you get high-quality MP3s with very small file sizes, so you can have more hard drive space for your music. Audio Catalyst also includes the new Xing MP3 Player so you can create playlists, organize your MP3s, and more.

What computer programs are mentioned in the article?

Which of them is a notation program?

Which program allows you to edit, record, encode any form of digital audio?

2. Переведите слова 14 урока (диктант 14)

1. Претендент
2. Закончить

3. Начать карьеру
4. Форма заявления
5. Заверенные копии
6. Подтверждение
7. Резюме
8. Основные произведения репертуара
9. Подтверждающие документы
10. Соответствующие дипломы
11. Допускать к
12. Награды
13. Жеребьевка
14. Музыкант со специальным образованием
15. Бесплатно
16. Лауреат
17. Полуфинал
18. Через микрофон
19. Список
20. Цифровой аудио редактор
21. Адаптированный
22. Воспринимать как само собой
23. Разбирать, понимать
24. До сих пор

3. Уч-к Streamline English ур.32- Прилагательные с предлогами.

Перевести и выучить наизусть.

<i>I'm</i>		<i>pleased with</i>		<i>it.</i>
<i>I was</i>		<i>worried about</i>		
<i>You're</i>		<i>good at</i>		
<i>You were</i>		<i>bad at</i>		
		<i>interested in</i>		

<i>I'm</i>		<i>sorry about</i>		<i>him.</i>
<i>I was</i>		<i>sorry for</i>		<i>her.</i>
<i>You're</i>		<i>angry with</i>		<i>them.</i>
<i>You were</i>		<i>rude to</i>		
		<i>tired of</i>		

Ответить на вопросы:

What are you interested in?

What are you good at?

What are you pleased with?

What are you worried about?

What are you tired of?

Exercise 3

Read this letter from Mary to John. Complete the spaces.

68 rue des Alpes,
Paris.

Dear John,

Well, how are you? I'm a little worried my French. I'm very in it, but I'm not very good it. I'm at speaking, but I'm at writing. Also, I'm very tired going to school every day. My teacher is usually very nice, but yesterday I didn't do my homework and he was with me. Oh, well I feel for him. I'm not a very good student! I'll write again soon.

love *Mary*

Задание по немецкому языку

Задание по немецкому языку для 3-4 курса на 27.04

Уч-к Девекин В.Н.-стр.270 упр.15. Ответьте на вопросы к тексту Б письменно стр.266:

1.Wann ist Louis Armstrong geboren? 2. Wie verliefen seine Kinderjahre? 3.Was machte seine Mutter? 4.Wie verdiente Louis seine paar Groschen? 5.Wann kam er in ein Waisenhaus? 6.Welches Instrument spielte er im Waisenhaus? 7.Welche Arbeiten musste er ausführen, um Geld zu verdienen? 8.Wann kam er zu einer richtigen Jazz-Band? 9.Welches Ensemble gründete er? 10.Aus wieviel Musikanten bestand seine Band? 11.Wohin reiste er als Starsolist?12.Was erklingt in seinen Liedern? 13. Wovon singt seine Trompete?

Упр.20 Выпишите из текста Б предложения с обособленным причастным оборотом и переведите их на русский язык.

Упр.21 Переведите предложения письменно. Замените в следующих предложениях выделенные слова и словосочетания близкими по значению словами из текста Б (можно выписывать только слова):

1.Die Musik von Armstrong ist dem Leben der Neger entnommen, aber **nichtsdestoweniger** ist sie weltbekannt. 2.**Tag für Tag** hatte der kleine Negerjunge hart zu arbeiten. 3.Er wurde im Jahre 1922 nach Chicago **verpflichtet**. 4.Sein **Entwicklungsweg** war sehr schwer. 5.Viele Lieder, von Armstrong vorgetragen, **machen** die Zuhörer mit dem schweren Leben der Neger in den USA **bekannt**. 6. Der Lohn seiner Mutter war zu **klein**, um die Familie unterhalten zu können. 7.**Mit 13 Jahren** began er in der Kapelle Kornett zu blasen. 8.Es **erscheinen** immer mehr neue Schallplatten mit seiner Musik. 9.Armstrong **übte einen grossen Einfluss** auf die Jazzmusiker seiner Zeit **aus**. 10.Mit seinem Spiel gewinnt er **schnell** die

Herzen der Zuhörer. 11. Armstrong sagte einmal, dass es ihm **scheint**, als sei die Trompete ein Teil von ihm.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все задания по дисциплине «Русский язык и культура речи» (для тех, кто ещё не включился в работу) высылайте на эл. почту lingvist1242@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы.

Задания

1) Устное задание: ознакомление с темой «Морфологические нормы».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <http://refleader.ru/downloadjob.html>
2. <https://гуцалюк-ольга.рф/morfologicheskie-normy>
3. <http://refleader.ru/rnajgeujgyfs.html>
4. https://bstudy.net/712165/literatura/morfologicheskie_normy

2) Письменно: выполните тест.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова
 - 1) у подмастерьев
 - 2) свыше четыре тысячи метров
 - 3) не дремли на уроке
 - 4) новые паспорта

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) килограмм яблок
 - 2) будущие выборы
 - 3) до двух тысяч второго года
 - 4) ошиблась

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) полтора ста книгам
 - 2) опытные инженера
 - 3) трех восьмых
 - 4) наименее удобный

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) всех милее
- 2) двести килограммов
- 3) подошел к ему
- 4) жарких пустынь

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) курсантских погонов
- 2) несколько платьев
- 3) с восемьюстами семьюдесятью
- 4) лягте на пол

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более честный
- 2) обеим подругам
- 3) много претензий
- 4) двум третьих стакана

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много народу
- 2) семисот двадцати
- 3) группа англичан *
- 4) директоры заводов

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ящик мандарин
- 2) выступали профессора
- 3) их предложения
- 4) более красивый

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) ехайте быстрее
- 3) шесть гусаров
- 4) мало народу

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шире Волги
- 2) наименее удобный
- 3) двадцать двое моряков
- 4) выложите на тарелку

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двумстам сорока трем

- 2) рядом с ними
- 3) самый умнейший
- 4) плантации чая

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пригласили грузин
- 2) к обоим старикам
- 3) редакторы газет
- 4) пятистами рублями

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) приближаются выборы
- 2) трехсот девяноста писем
- 3) не реже двух раз
- 4) в двухтысяч восьмом году

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) построили катера
- 2) пара цапель
- 3) более тише
- 4) два ведра баклажанов

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) не хотят ехать
- 2) несколько кочерёг
- 3) много басен
- 4) отбежи в сторону

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) после заморозков
- 2) менее сладкий
- 3) несколько армянов
- 4) клади аккуратнее

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семьястами соснами
- 2) сладких яблок
- 3) более организованно
- 4) отряд партизанов

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взвод солдатов
- 2) наиболее крепкие
- 3) четыре девочки
- 4) от синих сумерек

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) до полных потемок
- 2) двое татаров
- 3) менее доступный
- 4) младше их

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пряники на меду
- 2) в полуторастах километрах
- 3) трое лисят
- 4) пара туфель

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) восьмиметровый шест
- 2) нет ножниц
- 3) стояли вокруг их
- 4) слабее ребенка

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много дынь
- 2) более худшие привычки
- 3) мимо них
- 4) сумею убедить

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжай прямо
- 2) кошка мурлычет
- 3) наиболее решительно
- 4) шла сзади его

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) заперите дверь
- 2) в девятистах сёлах
- 3) нет мест
- 4) несколько vareжек

25. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) грамотные бухгалтеры
- 2) девятистами рублями
- 3) гляди в оба
- 4) простейшая задача

26. Укажите пример с ошибкой в образовании или употреблении формы слова.

- 1) в обеих руках
- 2) полезайте наверх
- 3) двое собак
- 4) две пары брюк

27. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) по их приказу
- 2) весёлые шоферы
- 3) глубочайшие моря
- 4) более пятиста ребят

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ширина плечей
- 2) пять суток
- 3) лажу по деревьям
- 4) разожжёт огонь

29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в тысяча девятьсот сорок пятом году
- 2) самый простой
- 3) наклонился к ним
- 4) наиболее храбрый

30. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ляжьте ровно
- 2) полтора двора
- 3) недостает пятисот рублей
- 4) тончайший из них

31. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двое очков
- 2) медленно
- 3) ложит на стол
- 4) мастера своего дела

32. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) высыпи мусор
- 2) пригляделся к ней
- 3) свиные окорока
- 4) моих раздумьев

33. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в две тысячи первом году
- 2) не машите так сильно
- 3) у грузин

4) небольшие транзисторы

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

В завершении изучения темы: «Мировые религии. Буддизм» хотелось бы представить вам выдержку одного из произведений духовного лидера последователей тибетского буддизма, лауреата Нобелевской премии мира (1989г.) Далай-ламы XIV (как пример системы практических ценностей жизни, которые занимают важное место в религии).

В своей «Книге радости. Как быть счастливым в меняющемся мире» Далай-лама XIV рассказывает о восьми столпах радости — чувствах и качествах ума, которые помогут нам стать счастливее.

8 столпов радости от Далай-ламы.

1. Взгляд со стороны.

Важно уметь смотреть на вещи шире. Даже в неприятной ситуации можно найти плюсы.

«Каждое жизненное событие можно рассмотреть с нескольких точек зрения. Когда вы смотрите со стороны, уменьшаются беспокойство и тревога, а радости, наоборот, прибавляется. Словом, посмотришь с одной стороны, и кажется: о, как все плохо, все печально. Но стоит посмотреть с другой стороны на ту же трагедию, то же событие, и понимаешь, что благодаря ему открылись новые возможности», — учит нас Далай-лама.

2. Смирение

Далай-лама уверен, что радость невозможна без смирения. Под смирением подразумевается понимание того, что нам, обычным людям, не под силу решить все проблемы.

Поэтому не стоит принимать их близко к сердцу. Это вовсе не значит, что мы должны быть холодны и бесчувственны к происходящему. Наоборот, стоит быть благодарным за все, что у нас есть. Нужно отказаться от гордыни и принять свои слабости.

Признание своих слабостей и ограничений идет на пользу каждому. Это может научить мудрости. Понимая, в чем ваша слабость, вы начинаете стараться».

3. Юмор

Истинный смех помогает нам расслабляться и налаживать отношения с другими людьми. Люди не рождаются с чувством юмора, это навык, который можно развить.

«Те, кто все время смеется, чувствуют себя свободно и непринужденно. Серьезные люди в реальной опасности!», — считает монах.

Надо уметь иронизировать над собой и показывать другим, что ты тоже человек. Это юмор, который не унижает, а приглашает других присоединиться к веселью.

4.Принятие

Четвертое качества ума — способность принимать жизнь во всей ее сложности, красоте и несовершенстве. Это не то же самое, что признать поражение.

Невозможно испытывать радость в отчаянии, страхе, беспокойстве и отрицании. Причиной страданий являются наши реакции на людей, обстоятельства и события. Принятие их помогает обрести покой и адекватно оценивать происходящее.

Умение присутствовать в настоящем и ощущать каждый момент жизни — не что иное, как способность принимать повседневную жизнь со всеми ее несовершенствами, неудобствами и тревогами.

5. Умение прощать.

«Прощение — не означает, что мы забываем. Вы помните о болезненном опыте, но, поскольку эта память может привести к возникновению ненависти, нельзя позволять себе пойти этим путем», — учит Далай-лама.

Это не значит, что мы должны разрешать людям творить зло и оставлять их безнаказанными. Но мы не должны быть озлобленными и мечтать отомстить. Не позволяйте себе испытывать гнев и ненависть. Мы не будем счастливы, пока обижены.

6. Благодарность

Далай-лама как-то сказал: «Каждый день, просыпаясь, думайте: „Мне повезло, что я жив. У меня есть главная драгоценность — человеческая жизнь. Не стану растрчивать ее понапрасну“».

Все вещи по природе своей непостоянны. Благодарность помогает осмыслить каждый момент нашей жизни и радоваться ему.

7. Сострадание

«Чрезмерная заикленность на себе — источник страдания. Сострадательная забота о благополучии окружающих — источник счастья», — сказал Далай-лама. Если вы хотите жить счастливо, думайте не только о себе. Эмпатия заложена в нас природой.

Если у вас есть возможность помочь кому-то — помогите. Если нет — пожелайте ему счастья. Сострадание не признак слабости.

Когда мы помогаем другим, другие помогают нам. Далай-лама уверен, что сострадание в наших же интересах.

8. Щедрость

Щедрость нередко можно спутать с состраданием, ведь это не только раздача материальных благ. Вы можете делиться с другими временем.

Это позволит почувствовать себя частью чего-то важного, ощущать себя нужным и значимым.

Сострадание и щедрость — не просто возвышенные добродетели. Они составляют основу человечности, именно благодаря им мы обретаем возможность радоваться жизни и ощущать ее смысл.

Чтобы радоваться жизни, нужно научиться принимать ее такой, какая она есть. Научиться смеяться над собой и прощать, помогать другим и быть благодарными за каждый прожитый день — так мы обретаем способность быть счастливыми.

ВАРИАНТ 2

1. Какое из суждений является верным (правильный ответ - выделите):
 - А) Религию сегодня является одним из способов объяснения мира.
 - Б) Религиозное настроение – система действий, связанных с почитанием бога.
 - 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) оба суждения верны
 - 4) оба суждения неверны
2. Какое из суждений является верным (правильный ответ - выделите):
 - А) Язычество - монотеистическое верование, в основе которого лежит поклонение природным стихиям.
 - Б) Главным культовым отличием ламаизма является культ хубилганов.
 - 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) оба суждения верны
 - 4) оба суждения неверны
3. Продолжите предложения.
 - Религия представляет собой _____
 - В отличие от мировых религий предрелигии _____
 - Обряду очищения подвергались _____, потому, что _____
 - Вера в упырей и берегинь - это _____
 - На этапе классического язычества пантеон богов был _____, что предопределялось _____
 - Главным отличием Хинаяны от Махаяны стало _____
 - Трипитака - это _____
4. Конечной целью религиозной практики буддиста является
 - а) обретения Рая
 - б) достижения нирваны
 - в) очищения кармы
5. Основу догматики буддизма составляет:
 - а) трактовка этических проблем и заповедей
 - б) учение о четырех святых истинах
 - в) философско-религиозное учение о дхармах.
6. Исключите лишнее понятие. Ответ поясните.

Синтоизм – буддизм – индуизм – иудаизм.
7. Дайте определения следующим понятиям:

Фетишизм Анимизм Дхарма
Бодхисаттва Язычество
8. Как вы понимаете следующее высказывание: «Религия есть целостная реакция человека на жизнь» (Уильям Джеймс).

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема С.С. Прокофьев.* По учебнику «Русская музыкальная литература. Вып.5» читать характеристику симфонического творчества (с. 246-249 общие сведения); о симфонии №5 (с. 264-291); о симфонии №7 части I и IV (с. 291-299 и с. 306-311).

2. Симфонию №5 смотреть и слушать по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=EaiXIdncA7M>
Симфонию №7 смотреть и слушать по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=VoKSyrs7InM>

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Гивенталь И. Щукина Л. « Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.
2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
2. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
3. Нестьев И. На рубеже столетий. М., 1967.
4. Очерки по истории музыки XX века. Сост. Богоявленский С.
5. Теория современной композиции. Ред. Ценова В. – М., 2007
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века М., 1975.

Тема 6. Музыкальная культура Англии. Творчество Б. Бриттена.

Тематический план урока:

I. Вопросы по пройденным темам:

1. Обзор развития музыкальной культуры Франции XX в. Творчество А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка, О. Мессиана. Основные эстетические установки, художественные течения и тенденции, творческие группировки. Париж – центр музыкальной жизни. Периодизация развития музыкальной культуры. Э. Сати – идейный лидер «Французской шестерки». А. Онеггер. «Пассифик 231». Ф. Пуленк. «Человеческий голос», **кантата** «Лик человеческий». Образный мир, стилевые черты. Лидер группы «Молодая Франция» – О. Мессиаан. Особенности эстетики и стиля. Органные, фортепианные и вокальные сочинения.
2. Общая характеристика американской культуры XX века. Творчество Дж. Гершвина, Л. Бернштейна, Ч. Айвза. Особенности развития. Тендеции искусства. Музыкальная жизнь. Периодизация развития американской муз. культуры. Традиции и новаторство. Дж. Гершвин. Характеристика творчества, особенности стиля. «Рапсодия в стиле блюз», «Концерт для ф-но с оркестром», опера «Порги и Бесс». Л. Бернштейн – творческий портрет. Ч. Айвз – творческий портрет, особенности техники.

II. 1. Музыкальная культура Англии XX в. Театральные и литературные традиции: У. Теккерей, Б. Шоу; Дж. Джойс, Т. Элиот, Дж. Голсуорси; Г. Грин, Дж. Олдридж. Проблемы забвения национального музыкального искусства, начиная с XVIII века. Причины застойных явлений в области композиторского творчества и упадка национальной школы. Этап «Нового английского музыкального Возрождения». Э. Элгар. Просветительская деятельность «Общества народной песни». С. Шарп. Становление национальной симфонической школы, развитие кантатно-ораториальных жанров.

2. Творчество Бенджамина Бриттена (1913-1976).

«Все, что поэт может сделать сегодня, это предостеречь» (Б. Бриттен. Эпиграф к «Военному реквиему»). Б. Бриттен - выдающийся композитор,

дирижер, пианист, общественный деятель. Поднял на высочайший уровень национальную музыкальную школу, работая в жанрах оперы, балета, симфонии, театральной и камерной музыки, а также музыки к кинофильмам. Не прибегая напрямую к фольклорным цитатам, возродил и поднял на новый уровень национальные народные и духовные музыкальные жанры: английскую народную балладу, кантикл, кэрл (духовный стих), кетч (вариативный способ пения с имитацией в октаву), раунд («круговую песню», канон на несколько тем), граунд (вариативное пение на заданный бас-остинато) и др.



I. Творческое становление. Первые опусы под руководством матери. Королевский колледж музыки. Творчество в 30-е годы. Сотрудничество с певцом Питером Пирсом. Камерно-вокальная музыка. «Баллада о героях» для солиста для солиста, хора и оркестра (1939). II. Годы в Америке (1939-1942). Скрипичный концерт. Фортепианный концерт для левой руки (написан для пианиста Пауля Витгенштейна, потерявшего руку в годы первой мировой войны). Траурная симфония. III. Возвращение на родину. Оперы-притчи. «Питер Граймс» (1945), «Поругание Лукреции» (1946), «Альберт Херинг» (1947), «Билли Бад» (1951), «Поворот винта» (1954) и др. IV. Творчество 60-х. Гуманистическая и этическая направленность музыкального искусства. «Военный реквием» на канонические тексты и стихи Уилфреда Оуэна - не только гимн мужеству жителей города Ковентри, разрушенного во время второй мировой войны, но и обращение к вечным темам о судьбе человечества на земле.

Ознакомление с оперой «Питер Граймс».

<https://my.mail.ru/mail/elros.wei/video/myvideo/2097.html>

(Б. Бриттен. Питер Граймс. (Peter Grimes. Метрополитен-опера, 15 марта 2008)

«Военный реквием». (*War Requiem*, Op. 66). Прослушивание фрагментов: II. *Dies Irae*. <https://www.youtube.com/watch?v=iKRRDCGHf6o> (*Dies irae. Recordare Jesu pie. Lacrimosa*). *Lacrimosa* <https://www.youtube.com/watch?v=UxQxs56hrVw> (в исполнении Эдит Вьенс)

III. Творческое задание: Ознакомьтесь с шаблонами для стилизаций и по желанию приступите к выполнению одного из творческих заданий (стилизации — по желанию).

1. Сочинить прелюдию в стиле О. Мессиана. (Даны две темы для прелюдий в стиле О. Мессиана).



Порядок работы: определить лад, ритмически оформить мелодию и гармонизовать в стиле Мессиана*.

2. Продолжить отрывок до 12-тоновой серии. На ее основе сочинить прелюдию.



Порядок работы: использовать как минимум два производных варианта серии (инверсию, ракоход, ракоходную инверсию, пермутацию: 1-3-5-7-9-11-2-4-6-8-10-12, ротацию: 3-4-5-6, 1-2, 9-10-11-12, 7-8)**.

3. Сочинить прелюдию, используя технику алеаторики. (Для студентов хорового отделения - для хора, используя тексты классических и современных поэтов, а также, возможно, без определенного текста: например, музыкально-колористическую зарисовку с программным названием «Дыхание моря», «Шорохи пустынь», «Песнь ветра», «Весенняя капель» и пр.).

Заклученная в "квадрат" фигура повторяется до конца извилистой линии. Завершается на любой ноте.

Звуки, ограниченные данным диапазоном, играют в произвольной последовательности.

Повторяется группа нот в предложенной последовательности. Ритмическое оформление и темп произвольны. Данный ряд - додекафонный.

*Примечание 1. Лады Мессиана.

Лады ограниченной транспозиции

**Примечание 2 Производные варианты серии.



Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. Сдать РОМАНС за **апрель** (зарубежный композитор 2-ой XX века по выбору, можно отрывок из мюзикла или рок-оперы);
2. **Слуховой анализ:** 2 последовательности в тональности *A dur* записать функциональными обозначениями за 3 прослушивания:

https://drive.google.com/open?id=1iO_4C3K0pj4W0_q4smsRfusIoqZdIcoG

https://drive.google.com/open?id=1din9QpQBgOblBmiBXZ_Et-QWKb5pns5D

3. **Диктант:** записать трехголосный диктант (количество проигрываний – 9 / 10) №63 *A dur* по ссылке

<https://drive.google.com/open?id=1MeqW0GCx0Jqm1ZMRKXtr8YEMsegYAfnp>
(исполнение на фортепиано)

или

<https://cloud.mail.ru/public/44Zh/4P6oVkDoT> (инструментальный вариант диктанта)

Исполнение романса выслать в виде **видео-файла** (в ВК, в WhatsApp или на личную электронную почту), слуховой анализ – в виде скана/фото/изображения (для пользующихся нотным редактором) **ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА!**

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: Классические вариации. Вариации на бас остинато, на сопрано остинато.
2. Практический анализ: Моцарт соната №11 I часть; Бах Пассакалья до минор; Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.

Тема № 1. Некоторые вопросы методики и практики работы с хором.

Проведение репетиций в хоре – *продолжение темы.*

Составление плана репетиционной работы по практике работы с детским хором:

1. Распевание - практическое занятие: адаптация распеваний камерного хора ТМК им. М.П. Мусоргского к возможностям старшего детского хора.
2. Работа над интонацией в произведениях с сопровождением0 .
3. Оценка продуктивности проведенной репетиции – выработка собственных критериев.

Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.

В последние десятилетия появились методики вокальной работы с детьми, **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ** классическим.

<http://www.ogorodnov.info/> - посмотреть

«Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»

Д.Е.Огороднова

«Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Дмитрия Ерофеевича Огороднова была чрезвычайно популярна в 70-е годы, многие коллективы успешно используют ее в работе и в настоящее время. Методика предназначена для работы в детской самодеятельных хоровых коллективах, в общеобразовательной школе, и предполагает создание условий, при которых процесс формирования голоса и певческих навыков мог бы осуществляться естественно и последовательно. Данная методика ставит своей главной задачей бережное воспитание голоса каждого ученика, комплексное развитие его музыкальных способностей. В методической системе Д.Е.Огороднова используются современные педагогические приемы, такие, как программированное обучение с минимальным шагом программы, коллективно-индивидуальные формы работы с учащимися, применение наглядных схем-алгоритмов. Используются также специальные приемы, развивающие метроритмическое и ладовое чувство – художественное тактирование и ладо-вокальные жесты – то есть, в процессе пения участвует весь организм, скоординированный как единое целое. Основой музыкального воспитания является развитие ладового чувства.

Дмитрий Огороднов создал строгую систему вокальных упражнений, *не позволяющих петь не правильно.* То есть разработал певческий «алгоритм» - способ (программу) решения задачи, точно предписывающий, как и в какой последовательности получить результат, однозначно определяемый исходными данными – как в процессе выполнения определенной (максимально упрощенной) вокальной задачи достичь комплексного развития голосового аппарата. Работа может идти над отдельной фонемой, слогом, позже – фразой. Отработанные элементарные певческие движения

затем соединяются в сложное движение. Так происходит формирование певческого голоса.

Д.Огороднов предполагает, что «функционирование грудного механизма в пении наряду с фальцетным уже с детского возраста может привести к формированию естественного механизма смешанного голосообразования, т.е. к формированию хорошо отлаженной системы совместной координированной работы грудного и фальцетного механизмов»¹. Первым регистром для работы с начинающими учениками, по Огороднову, является грудной, так как работа начинается с вокально-ладовых упражнений в регистре, обычно применяемом в разговорной речи – предполагается, что здесь создаются наилучшие условия для формирования смешанного звукообразования. Главным условием является непринужденность звукоизвлечения, свобода звучания голоса. Наиболее удобной для формирования смешанного (микстового) голосообразования считается гласная «У», с освоения этой гласной и начинаются занятия. И еще одно важное условие: увлечение возможностями грудного, а затем и смешанного регистра не должно привести к потере ощущения высокой певческой позиции, хорошего головного резонирования.

Первое упражнение:

- тоника,
- низкая tessitura, считал, что здесь проще добиться микста;
- выдох на 1 сильной доле, убрать избыточное дыхание;
- вдох на слабой (не много);
- первые звуки стаккато - чтобы не было напряжения.

Ученик держит плакат на уровне груди, показывает по схеме и на уроке и дома.

Предъявлял строгие требования и к певческому репертуару, особенно в начале работы.

Была очень популярна в 70-80 гг. Есть последователи до сих пор.

Часто действительно хорошие результаты, выработка микста. Перегрузка нижнего регистра при плохом слуховом контроле может привести к катастрофически низкой позиции.

Современная хоровая музыка. Преподаватель Иванова Л.В.

ПОДГОТОВКА К ВИКТОРИНЕ и ЗАЧЕТУ по ПРОЙДЕННЫМ ТЕМАМ

Для ответа по каждому из 4-х произведений (Орф, Пуленк, Бриттен, Онеггер):

- Автор.
- Название.

¹ Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972. С.39

- Год создания.
- Жанр.
- Литературный источник.
- Состав исполнителей.
- Основная идея.
- Особенности музыкального языка.

СПИСОК ВИКТОРИНЫ:

Карл Орф. «Кармина бурана», №1

Карл Орф. «Кармина бурана», №2

Карл Орф. «Кармина бурана», №3

Карл Орф. «Кармина бурана», №6

Карл Орф. «Кармина бурана», №10

Карл Орф. «Кармина бурана», №12

Карл Орф. «Кармина бурана», №14

Карл Орф. «Кармина бурана», №15

Карл Орф. «Кармина бурана», №21

Карл Орф. «Кармина бурана», №23

Франсис Пуленк «Stabat Mater», №1

Франсис Пуленк «Stabat Mater», №2

Франсис Пуленк «Stabat Mater», №6

Франсис Пуленк «Stabat Mater», №8

Франсис Пуленк «Stabat Mater», №10

Франсис Пуленк «Stabat Mater», №12

Бенджамин Бриттен «Военный реквием», 1 часть - Requiem aeternam (Смешанный хор, хор мальчиков)

Бенджамин Бриттен «Военный реквием», 1 часть - Requiem aeternam (соло тенора)

Бенджамин Бриттен «Военный реквием», 2 часть - Dies irae (Хор)

Бенджамин Бриттен «Военный реквием», 2 часть - Dies irae (соло баритона)

Бенджамин Бриттен «Военный реквием», 2 часть - Dies irae - Liber scriptus proferetur (соло сопрано)

Бенджамин Бриттен «Военный реквием», 2 часть - Dies irae (дуэт тенора и баритона)

Бенджамин Бриттен «Военный реквием», 2 часть - Dies irae - Lacrimosa (соло сопрано и хор)

Артур Онеггер. «Жанна д'Арк на костре», №11 «Жанна в пламени»